

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Сценарий занятия

ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 лет со дня
рождения К. С. Станиславского
1-2 классы

27 марта 2023 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ **для обучающихся 1–2 классов по теме** **«ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ** **К. С. СТАНИСЛАВСКОГО»**

Цель: познакомить обучающихся с некоторыми фактами из биографии К. С. Станиславского и элементами его системы актёрского мастерства, сформировать образовательную среду, ориентированную на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, и становление позитивной, эффективной коммуникации.

Формирующиеся ценности: приоритет духовного над материальным, самореализация, развитие нравственных качеств личности.

Планируемые результаты.

Личностные:

- проявление уважения к профессиональному труду актёров;
- повышение мотивации к участию в творческой деятельности;
- проявление внимательного и доброжелательного отношения к другим людям, умения понимать и принимать их позицию;
- проявление активности в коллективных формах коммуникации, умения высказывать своё отношение к обсуждаемым вопросам.

Метапредметные:

- умение оценивать настроение, которое рождается у слушателя (зрителя) при восприятии видеоматериала и театральной постановки;
- проявление интереса к драматизации, перевоплощению;
- умение передавать в устной и письменной форме свои впечатления от просмотра спектакля, в частности: сценического действия, игры актёров и тд;
- навык подбора и использования речевых средств в процессе коммуникации.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеофрагмента, презентации, включает в себя работу с информацией, выполнение интерактивных заданий.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеофрагменты,
- презентация,
- комплект интерактивных заданий.

Структура занятия**Часть 1. Мотивационная.**

Занятие начинается с предложения отгадать загадку и проведения беседы на тему личного опыта посещения театра для создания эмоционального настроения.

Часть 2. Основная.

Основная часть занятия начинается с выполнения интерактивного задания «Театральные профессии», которое позволит сделать акцент на роли режиссёра в процессе создания спектакля. Последующий просмотр видео о К. С. Станиславском позволит оценить влияние его личности на развитие театрального искусства. После чего педагог предлагает выполнить различные упражнения и интерактивные задания, которые способствуют проявлению внимания, наблюдательности, воображения и фантазии. Выразительное чтение стихотворения позволит обеспечить связь между материалом занятия и его практическим применением на уроках литературы.

Часть 3. Заключение.

Обобщение обсуждаемого на занятии материала.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ**Часть 1. Мотивационная.****Учитель.**

Ребята, здравствуйте! Сегодня у нас есть возможность побывать... Но не буду забегать вперёд, отгадайте загадку и узнаете.

Там по сцене ходят, скачут,
То смеются, а то плачут,
Хоть кого изобразят,
Мастерством всех поразят

(Ответы обучающихся: театр.)

Учитель.

Кто из вас был в театре? Какой спектакль вы смотрели? Расскажите.

Ответы обучающихся.

Методический комментарий. При организации беседы важно обращаться к опыту обучающихся, но при этом учитель должен учитывать, что не у всех детей была возможность посетить театр. Поэтому, если у обучающихся отсутствует личный опыт посещения театра, последующие вопросы можно исключить.

Учитель.

Театр! Как много значит это слово

Для всех, кто был там – хотя бы раз!

А что вам особенно запомнилось? Чем понравился спектакль, который вы смотрели? Расскажите.

Ответы обучающихся.

Учитель.

Театр – это удивительное место, где происходят волшебные представления и перевоплощения. А интересный запоминающийся спектакль – это результат совместной работы многих людей различных театральных профессий, но, конечно, в первую очередь это труд актёров и мастерство режиссёра. И сегодня мы с вами об этом поговорим.

Часть 2. Основная.

Учитель.

Театр – это, прежде всего, зрелищная постановка, вид искусства, основанный на представлении сюжета с помощью слов, музыки, движения, танца и мимики. Сегодня в репертуаре детских театров постановки и по мотивам народных сказок, и по литературным произведениям.

Представьте себе, что прозвенел третий звонок, гаснет свет, зрительный зал затих и, как дверь в волшебный мир, открывается занавес. Что увидит зритель?

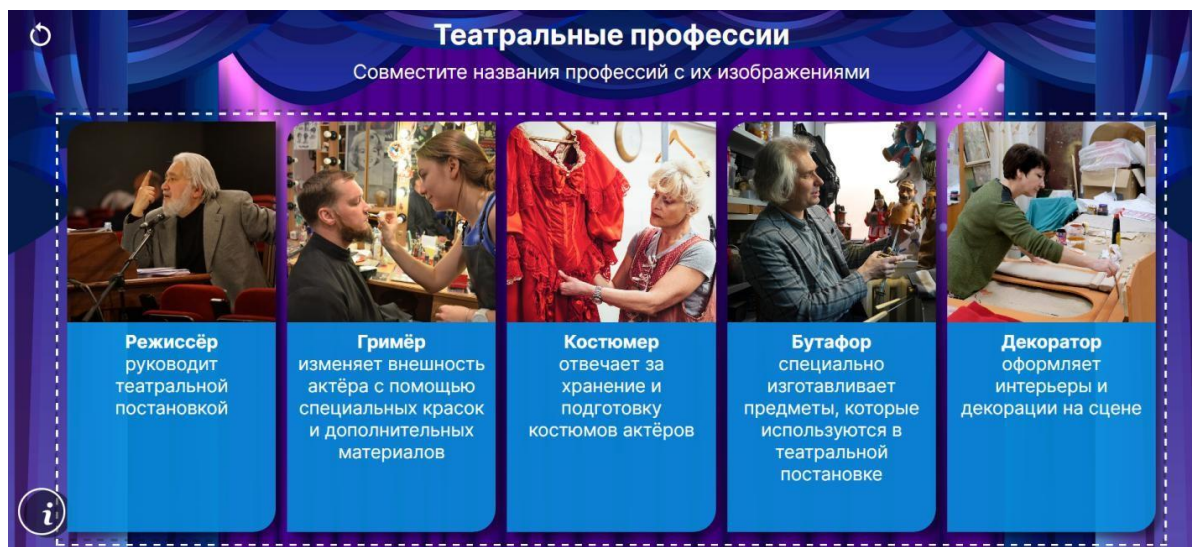
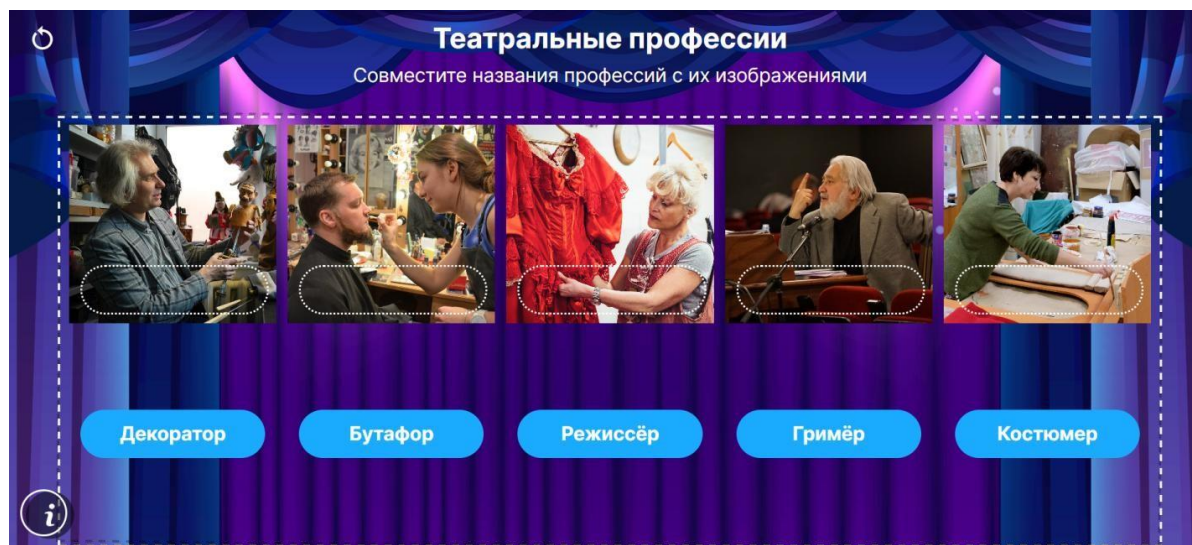
Ответы обучающихся.

Учитель.

Но кроме актёров в создании спектакля участвует множество специалистов, которых мы не видим на сцене. Давайте познакомимся с ними.

Интерактивное задание №1. «Театральные профессии».

Содержание задания: обучающимся предлагается подобрать к фотографии название театральной профессии.



Учитель.

Мы познакомились с некоторыми театральными профессиями. А какая из них ведущая при создании спектакля?

Учитель.

И таким великим режиссёром был Станиславский Константин Сергеевич. Узнаем о нём подробнее.

Демонстрация видео (дикторский текст).

Сегодня вы узнаете, кто такой Константин Сергеевич Станиславский. Всё началось в 1863 году, когда в семье промышленника Сергея Алексеева родился... ещё один мальчик. Назвали его Костя. И было у него девять братьев и сестёр. Конечно, отец рассчитывал, что и младший сын будет развивать дело, чем он и занимался, управляя семейной фабрикой, однако его не покидали мысли о театре. То домашние спектакли устраивал, то всерьёз занялся танцами и пением, и даже сыграл первую роль в любительском театре.

Станиславский много играл и ставил спектакли в Московском обществе искусства и литературы, которое сам же и создал, но ему хотелось большего. Тем более что состояние современного, в то время, театра ему не нравилось.

И это неудивительно. Просто театр был таким. Да-да, актёры сами решали, как им играть, что делать на сцене, особо друг с другом не работали, а режиссёр нужен был только для того, чтобы их расставить на сцене. И вот Станиславский придумал Художественно-Общедоступный театр (в дальнейшем – МХАТ) Вместе с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко.

Уже позже Константин Сергеевич создал систему, по которой стал учить актёров. И главное в ней – верить в то, что ты делаешь на сцене, искренне переживать, быть убедительным, показывать своего персонажа, основываясь на своих чувствах и опыте в жизни. И, конечно, так играть, чтобы зритель поверил.

По этому методу до сих пор действуют и русские, и зарубежные артисты.

Учитель.

Что вы узнали о Станиславском из видео? Расскажите.

Ответы обучающихся.

Учитель. Да, мы с вами узнали, что Константин Сергеевич был очень разносторонним человеком, но делом всей его жизни стало театральное искусство. Разрабатывая своё учение об актёрском мастерстве, Станиславский показывал необходимость постоянной «работы актёра над собой». И при этом «...учиться на сцене смотреть и видеть, слушать и слышать», как писал Константин Сергеевич, то есть быть внимательным, наблюдательным. А как это может помочь нам на уроке? Объясните.

(Ответы обучающихся: помогает внимательно слушать учителя, запоминать материал, не пропускать что-то важное.)

Учитель.

Вот и получается, что быть внимательными, наблюдательными нам очень важно. Это помогает нам и в общении друг с другом. Давайте проверим, насколько вы внимательны друг к другу. Мы много времени проводим вместе, а обращали ли вы внимание на то, какого цвета глаза у вашего соседа по парте?

Ответы обучающихся.

Учитель.

А теперь посмотрите друг на друга несколько минут и определите, какого цвета глаза у вашего соседа.

А сейчас выполним несколько упражнений на развитие внимания.

Методический комментарий.

Дальнейшее развитие сценария зависит от условий организации деятельности в классе.

Первый вариант упражнения: учитель предлагает игровое задание «Что изменилось». Учитель готовит несколько объектов для рассматривания (например, вазу с цветами, подарочную коробочку с бантом, портфель, головной убор, макет корабля, игрушку и так далее). Дети получают задание: внимательно рассмотреть объект и запомнить, как он выглядит. По истечению 1–3 минут обучающиеся закрывают глаза, а учитель что-то меняет в демонстрируемом предмете: убирает из вазы (или добавляет к ней) один цветок, с коробочки снимает бант и так далее. Открыв глаза, дети должны сказать, что изменилось.

Второй вариант упражнения: среди обучающихся выбирается ребёнок, которого все внимательно рассматривают несколько минут, запоминая, как он выглядит. После этого дети закрывают глаза, а учитель что-то изменяет в одежде ребёнка. Например, снимает бант с волос ребенка (или, наоборот, прикрепляет его). После чего дети должны заметить, что изменилось.

Третий вариант упражнения: выполнение интерактивного задания «Живые картинки».

Интерактивное задание 1. «Живые картинки».

На экране появляются карточки с рисунками. Они двусторонние (изначально мы видим только одну сторону карточки). Рисунки на двух сторонах каждой карточки обязательно чем-то различаются. В течение некоторого времени дети рассматривают изображение, после чего учитель кликает на картинку, и она переворачивается другой стороной. Задача обучающихся заключается в том, чтобы понять, что изменилось на рисунке. Примеры приведены ниже.



В доме выключили свет.



Мальчик повернул кепку козырьком назад.



Вместо ножа появилась ложка.



Гусеница поменяла
расположение на
листочке.



Изменилось
расположение
солнышка.



Изменилось
расположение скакалки.



Изменилось количество
и расположение
звёздочек. Изменилось
направление верёвочки
шарика.



Изменилось
расположение стрелок
на циферблате часов.



Изменилось
направление прыжка
дельфина.



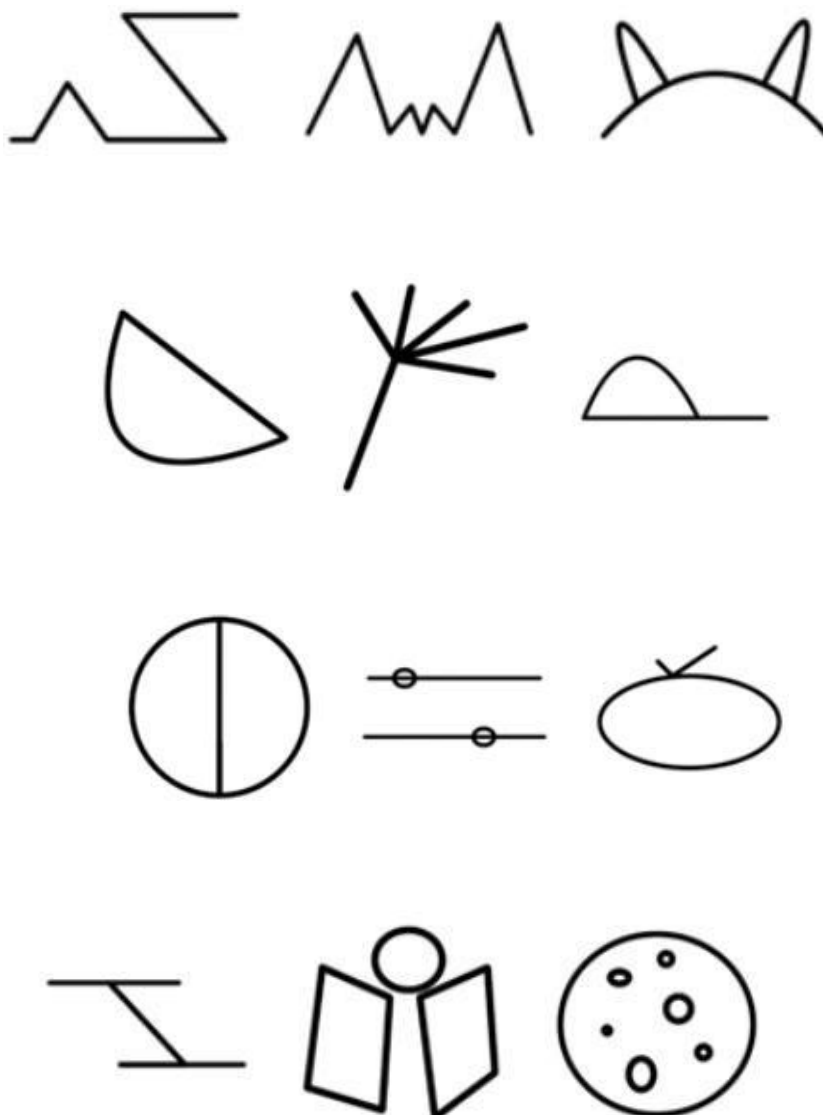
Изменился
цвет
хамелеона.

Учитель.

Кроме внимания и наблюдательности, важным элементом актёрской работы является умение что-то представить, пофантазировать. Давайте и мы выполним такое упражнение. Это загадка-головоломка: рисунок, который не закончен. Его нужно дополнить и завершить. Поэтому «отгаданное» изображение зависит только от вашего воображения. Рассмотрите эти линии. Превратите их в изображение чего-то... что это будет, зависит только от вас. Сейчас мы объединимся в команды. Каждая команда получит 4 листка, на которых изображены различные линии. У вас есть 2–3 минуты, чтобы их завершить и создать как можно больше разных вариантов рисунков. Потом мы сравним, у какой из команд получилось больше законченных картинок.

Методический комментарий.

Учитель предлагает обучающимся объединиться в команды и выполнить задание, а затем продемонстрировать свои варианты. Команду, которая сможет предложить больше всего вариантов изображений, можно признать победителем.



Учитель.

Мы с вами выполнили всего несколько заданий, а при освоении техник актёрского мастерства важно не только развитие внимания, памяти, воображения и фантазии, но и культуры речи, выразительного чтения произведения.

Речь человека – это его визитная карточка. Выразительный красивый голос – это важнейший навык, который помогает в современной жизни не

только актёрам, но и любому человеку, который проводит презентацию, много выступает или ведёт свой блог.

Демонстрация видео (дикторский текст).

Возьмём стихотворение Даниила Хармса «Что это было?».

*Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Это стихотворение-загадка. Конечно, вы сразу поняли, что герой сначала увидел человека на коньках, а потом – на лыжах. А вот сам герой не догадался, но заинтересовался и решил узнать, что это было.

Представьте, что вы идёте, о чём-то размышляете... И вдруг мимо вас что-то быстро проносится. Представили? Теперь прочитайте первые строки спокойно и размеренно, а следующие удивлённо, быстро и заинтересованно. А как надо читать последние строки? Ведь герой так и не понял, что это было. Поэтому произнесите их спокойно, задумчиво, с вопросительной интонацией.

Учитель.

Выполним задание из видео и подготовим выразительное чтение стихотворения Даниила Хармса «Что это было?». Напоминаю, что это стихотворение-загадка о том, что герой что-то увидел на прогулке, но так и не понял, что это было. Представим ситуацию: вы идёте, о чём-то размышляете, задумались, но вдруг мимо вас что-то быстро проносится.

Представили? А теперь давайте прочитаем первые строки, передавая свои ощущения.

Упражнение предполагает коллективное хоровое исполнение стихотворения.

Учитель.

*Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

Учитель.

А теперь представим следующий кадр стихотворения: герой заинтересовался и постарался догнать объект, который мимо него промчался. Как надо прочитать эти строки? Верно! Удивлённо, быстро и заинтересовано. Прочитаем, передавая интонацией наши эмоции:

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

Учитель.

А теперь последний кадр нашего стихотворения: герой задумался, размышляет, ведь он так и не понял, что это было... Давайте произнесём последние строки спокойно, задумчиво, с вопросительной интонацией.

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Учитель.

А теперь прочитаем стихотворение ещё раз, всё целиком, передавая наши чувства, «проживая» эмоционально каждый кадр.

*Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.*

*Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Часть 3. Заключительная.

Учитель.

Вот и заканчивается сегодня наше путешествие в волшебный мир театра. Мы с вами не только узнали о Константине Сергеевиче Станиславском, но и познакомились с элементами актёрской техники, выполнили много заданий, направленных на развитие внимания, наблюдательности, воображения и фантазии. Какое упражнение вам понравилось больше всего? Почему? Объясните.

Ответы обучающихся.

Учитель.

Театральная деятельность раскрывает наши творческие способности и возможности. Хотели бы вы стать участником школьной театральной постановки? Расскажите.

Ответы обучающихся.

Методический комментарий. При формулировке вопросов важно обращаться к личному опыту обучающихся, если они посещают какие-то дополнительные занятия, а также принимать во внимание, что в образовательной организации может быть создан школьный театр.

Учитель.

Мы ещё обязательно вернёмся к теме театра, а сейчас я вам желаю продолжать тренировать свою наблюдательность, быть внимательными друг к другу и не забывать фантазировать.

Театр! Как много значит это слово
Для всех, кто был там – хотя бы раз!
Постарайтесь сходить в театр или посмотреть спектакль в записи.

Методический комментарий.

Лучшим итогом занятия станет посещение театра в дальнейшем, но при отсутствии такой возможности, можно воспользоваться записями детских спектаклей, размещённых на сайте Культура.РФ. Например, предложить посмотреть спектакль «Буратино» Государственного академического театра кукол имени С. В. Образцова.

<https://www.culture.ru/live/movies/1803/buratino>